

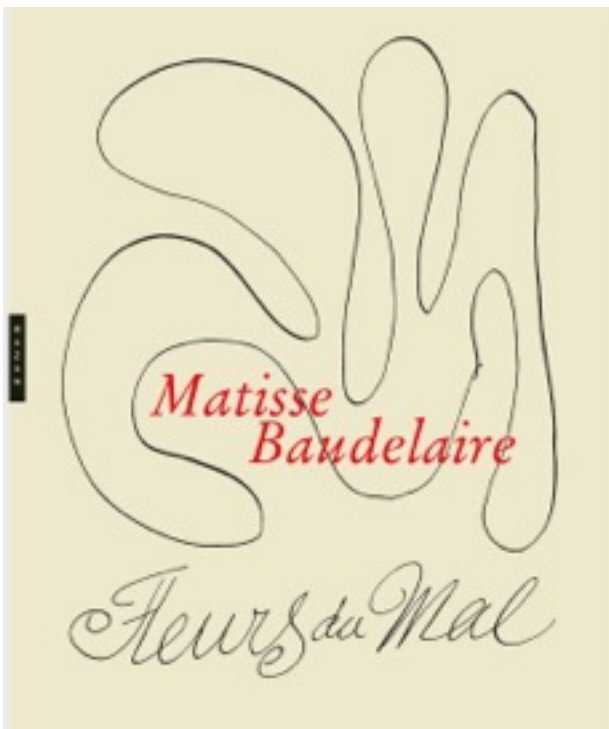
Nouveauté septembre 2016

LES FLEURS DU MAL

ILLUSTRÉES PAR HENRI MATISSE

Introduction de Stéphane Guégan

COLLECTION « BEAUX-ARTS »



Hommage à Baudelaire, hommage à Matisse, un livre-événement réédité à un prix exceptionnel. Durant l'été 1944, Matisse se décida à illustrer *Les Fleurs du mal* de Baudelaire, comme il en fit de même pour Mallarmé, Ronsard, Charles d'Orléans et bien d'autres. Il dessina 34 visages au crayon gras, compositions qui viendront orner l'édition de 1947, publiée par La Bibliothèque française.

Les cent cinquante ans qui nous séparent de la première édition des *Fleurs du mal* n'ont fait qu'en confirmer la valeur inaugurale et l'impact sur les artistes. En 1857, il s'agissait pour le poète de se délester du vieux romantisme, trop idéaliste, de traduire l'esprit du temps, ce qu'il appelle « la modernité », et d'explorer la face sombre de sa propre conscience, condamnée aux limites et aux plaisirs d'une époque désenchantée.

Personne n'osa se lancer dans l'illustration d'un tel livre, au sortir du procès qui le frappa à sa sortie. Mais la vraie raison du silence des artistes tient à la difficulté même de doubler une telle poésie, peu descriptive et impropre au pittoresque, par l'image. Il fallait des tempéraments tels que Rodin ou Rouault pour s'y atteler. Matisse avait connu le second alors qu'ils fréquentaient tous deux l'atelier de Gustave Moreau, à la fin des années 1890. Sans doute le désir d'associer son nom et son trait à l'univers de Baudelaire remonte-t-il assez haut. Il se réveille dans l'entre-deux-guerres et commence à se concrétiser sous l'Occupation, moment où Matisse se retourne sur sa vie, qui a failli lui échapper. D'où la coloration sensuelle et nostalgique de ces visages de femmes, alternativement graves, rieurs ou félins, selon la teneur des textes qu'ils accompagnent plus qu'ils ne les illustrent. Un rapport d'harmonie, et non de plate adéquation, règle dessins et purs effets graphiques.

Le choix des poèmes qu'il retient, moins d'un tiers de l'édition de 1868, procède de l'érotisme et de la créolité que Matisse et Baudelaire partagent. Ils avaient en commun l'expérience du voyage exotique, l'île Bourbon pour le poète, Tahiti pour le peintre, et furent

tous deux sensibles à la beauté noire. Ce livre, longtemps caressé, ouvre une fenêtre très féminine sur l'esthétique et la psyché de l'artiste lettré, parvenu au seuil des papiers découpés et de son ultime explosion orientaliste.

POINTS FORTS DE L'OUVRAGE

- Une version luxueuse à petit prix du fac-similé de l'édition de 1947
- Le fac-similé est accompagné d'un essai introductif éclairant les choix de Matisse et les liens qui unissent le poète et le peintre
- **Exposition *L'Œil de Baudelaire* au musée de la Vie romantique du 20 septembre 2016 au 29 janvier 2017**
- **2017, année du cent cinquantième de la mort de Charles Baudelaire (1821-1867)**

L'AUTEUR

L'introduction est rédigée par **Stéphane Guégan**, historien et critique d'art, conservateur au département des peintures du musée d'Orsay. Spécialiste des XIX^e et XX^e siècles, il est l'auteur d'une biographie de Théophile Gautier (Gallimard, 2012) qui fait autorité. Il participe au catalogue de l'exposition du musée de la Vie romantique.

SOMMAIRE

Bénédiction
La vie antérieure
L'homme et la mer
La beauté
Parfum exotique
La chevelure
Je t'adore à l'égal
Tu mettrais l'univers
Sed non satiata
Avec ses vêtements
Le serpent qui danse
Le Léthé
Remords posthume
Le chat
Le parfum
Le flambeau vivant
A celle qui est trop gaie
Confession
Harmonie du soir
L'invitation au voyage
Chanson d'après-midi
A une dame créole
Mœsta et errabunda
Sonnet d'automne
L'amour du mensonge

A une Malabaraise
Les yeux de Berthe
Le jet d'eau
Bien loin d'ici
Les plaintes d'un Icare
Recueillement
L'albatros
L'examen de minuit

INFORMATIONS PRATIQUES

Volume : Broché sous coffret
Format : 175 x 220
34 illustrations
224 pages

Prix : 25 € TTC
Nuart : 2888422
ISBN : 9782754109536
Mise en vente : 14 septembre 2016

CONTACT PRESSE

AGENCE OBSERVATOIRE
01 43 54 87 71
Céline Echinard
celine@observatoire.fr